



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МАСТЕР»**

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 6
от « 30 » 11 2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦТ «Мастер»
В.А. Баженова
приказ № 66 от « 01 » 12 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Социально-гуманитарной направленности

«СИЯНИЕ»

(Театральная студия)

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 9-17 лет

Срок реализации: 72 часа

Разработчик: Кивелева Валерия Николаевна,
педагог дополнительного образования

Приполярный, 2020



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МАСТЕР»**

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № _____
от «__» _____ 20__ г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦТ «Мастер»
_____ В.А. Баженова
приказ № ____-О от «__» ____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Социально-гуманитарной направленности

«СИЯНИЕ»

(Театральная студия)

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 9-17 лет

Срок реализации: 72 часа

Разработчик: Кивелева Валерия Николаевна,
педагог дополнительного образования

Приполярный, 2020

Паспорт программы

1.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сияние»
2.	Основание для разработки программы	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». • Постановление правительства ХМАО-Югры от 05.10.2018 года № 338-п «О государственной программе ХМАО-Югры «Развитие образования» • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». • СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41). • Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ». • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры (проект).
3.	Автор-разработчик программы	Кивелева Валерия Николаевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО Центр творчества «Мастер»
4.	Руководитель программы	Кивелева Валерия Николаевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО Центр творчества «Мастер»
5.	Рецензенты программы	-
6.	Организация заявитель	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр творчества «Мастер»
7.	Адрес организации	628158, Российская Федерация, Ханты- Мансийский автономный округ-Югра, Березовский район, сп. Приполярный, 2 микрорайон, дом 2а, корпус 2. cdtmaster@yandex.ru
8.	Адрес реализации программы	628156, Российская Федерация, Ханты- Мансийский автономный округ-Югра, Березовский район, п. Хулимсунт, 4 микрорайон, дом 34.
9.	Тип программы	Общеобразовательная общеразвивающая

10.	Направленность программы	Социально-гуманитарная
11.	Год разработки программы	2020
12.	Год последней корректировки программы	2020
13.	Уровень освоения программы	стартовый
14.	Форма реализации программы	групповая
15.	Целевые группы	обучающиеся 9 – 17 лет
16.	Сроки реализации программы	1 год
17.	Цель программы	Развитие и реализация у детей творческих способностей; воспитание высококультурной и нравственно устойчивой личности, постоянно стремящуюся к самосовершенствованию, освоению культурных и духовных ценностей и традиций большой и малой Родины через искусство театра.
18.	Краткое содержание программы	Программа «Сияние» предполагает создание условий для расширения знаний, нацелена на формирование и развитие ключевых компетенций: информационной, коммуникативной, социальной, толерантности. Также знакомит обучающихся с основами актёрского дела во всех его проявлениях.
19.	Ожидаемые результаты	Закончив обучение по программе, воспитанники получат целый комплекс знаний и приобретут определённые умения, которые способствуют развитию творческих способностей воспитанников, их успешной социализации. Программа способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Актёр прежде всего должен быть культурным
и понимать, уметь дотягиваться до гениев литературы*

Станиславский К.С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сияние» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Постановление правительства ХМАО-Югры от 05.10.2018 года № 338-п «О государственной программе ХМАО-Югры «Развитие образования»

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры.

Программа «Сияние» имеет *социально-гуманитарную направленность*¹, относится к *стартовому уровню*².

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

Современные дети значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Современный ребёнок взрослеет, развивается в напряженной социальной обстановке. Свободное время детей, подчас даже вне их желания, заполняется отрицательными моментами: сложностями в отношениях с родителями или неблагополучием семьи, влиянием средств массовой информации. Ребенок организует свое свободное время в связи со своими интересами и потребностями.

В связи с этим, театральная студия просто необходима школьникам в первую очередь для духовного развития. Увидеть себя со стороны, увидеть проблемы, которые возникают в обычной жизни, научиться взаимоотношениям со сверстниками. Людям всегда нужно зеркало, чтоб увидеть какие-то недостатки и чтоб в дальнейшем их исправлять, и таким зеркалом, на мой взгляд, является театр. Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Участие в театральной студии – это еще более широкие возможности по проявлению, очищению и воспитанию своих стиснутых цивилизацией эмоций. Ведь выстраивание сценического этюда, разбор роли – это практическое «человековедение». Кроме того, участники студии уже не в отвлеченной теории, а на собственном переживании судьбы героя в процессе

¹ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с изменениями от 30.09.2020 № 533.

² Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

игры получают возможность осознать грани собственной личности, а познавая самого себя, глубину и богатство собственной личности, человек осознает свою уникальность. Отсюда поднятие самооценки, снижение конфликтности, устранение стресса. Занимаясь в театральной студии, школьники смогут жить без комплексов, свободно общаться с людьми, быть добрыми, отзывчивыми.

Актуальность программы заключается в том, что навыки, приобретённые во время занятий театральным творчеством, будут уходить за рамки учебного заведения и могут пригодиться учащимся в жизни. Театральное творчество развивает у учащегося такие качества как память, логику, воображение, импровизацию, пластику, чувство ритма, фантазию, коммуникабельность и т.д. Кроме этого, **актуальность** обусловлена следующими причинами:

1. Обширной отечественной и зарубежной практикой исследований, которые убеждают, что художественная деятельность в общем образовании должна быть положена в основу развития общих способностей. Искусство входит в жизнь ребёнка естественно, и точно так же, как родная речь даёт ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного общения. Персонализация образования предполагает расширение сферы занятий искусством и художественной деятельностью, а так как театр является синтезом искусств, то он полностью удовлетворяет указанным требованиям.

2. Складывающимися социальными условиями, требующими от человека определённых способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда стала сложно динамичной, высококонкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. При этом характерно разнообразие культурных и этнокультурных сред, в которых нужно уметь ориентироваться. Театральная модель жизненных ситуаций, "проба" ощутить себя в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести

полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

3. Дефицитом гражданственности в понятии мироздания. Ведь в основе гражданственности лежит не только воспитание уважения к государству и правопорядку, но в первую очередь – воспитание чувства гражданского долга, долга перед живущими, перед прошлыми и будущими поколениями своей страны. И театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом.

Особенность программы обуславливается тем, что в основу программы положен опыт воспитания ребёнка, как *артиста, творца, исполнителя* с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С. Станиславским, где учитываются личностный опыт ребёнка и уровень его психофизического развития. Кроме того в программе применяется деятельностный подход к воспитанию и развитию ребёнка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссёра спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал).

Реализация программы предполагает следующие виды деятельности:

- Познавательная деятельность предназначена для формирования познавательного интереса, мотивации к занятиям;
- Ценностно-ориентированная деятельность призвана формировать у детей гуманные нормы жизнедеятельности;
- Досуговая деятельность призвана для организации грамотного отдыха детей;
- Творческая деятельность предполагает развитие склонностей, интересов детей, раскрытие их творческого потенциала.

Уникальность программы заключается в наличии регионального компонента, который помогает ребёнку идентифицировать себя как жителя Югры. Составляющие данного компонента: участие в постановках к

национальным праздникам и выступление на тематических мероприятиях, изучение творчества югорских авторов.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства. Участники программы, обладая полученными универсальными действиями, смогут качественнее и продуктивнее организовать собственную деятельность, а значит, станут более успешными.

Все это способствует достижению максимальных результатов, а значит, является педагогически целесообразным.

Программа *адресована* детям 9 – 17 лет.

Срок реализации программы – 1 учебный год (9 месяцев), 36 недель, 72 часа.

Цель программы - развитие и реализация у детей творческих способностей; воспитание высококультурной и нравственно устойчивой личности, постоянно стремящуюся к самосовершенствованию, освоению культурных и духовных ценностей и традиций большой и малой родины через искусство театра.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить владеть голосом, речью, телом для отражения своего мировосприятия;
- обучить элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности и научить применять их на сцене;
- познакомить с историей театра и театральными профессиями;
- познакомить с основами драматургии и увлечь коллектив в самостоятельный творческий процесс написания пьесы.

Развивающие:

- развить творческое воображение, наблюдательность, речевой слух, зрительную память;

- развить образное мышление, способность создания и реализации художественного образа;
- развить самостоятельный подход к решению поставленной задачи;
- развить умение свободно ориентироваться в сценическом пространстве;
- сделать «актёрство» ещё одним из способов выражения своих чувств, эмоций, для снятия стрессов;
- развить художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного;
- привить уважение к литературе и чтению.

Воспитательные:

- воспитать уважительное отношение между членами коллектива;
- воспитать умение критически оценивать, как свою работу, так и работу своих товарищей;
- воспитать любовь к литературе, к памятникам культуры, к истории своей страны – знать и чтить традиции своего народа;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать основы зрительской культуры;
- создать сообщество единомышленников (педагог – школьники – родители).

Условия реализации программы – в творческое объединение принимаются все желающие в возрасте 9 - 17 лет (мальчики и девочки), желающие овладеть азами актёрского мастерства и испытывающие необходимость во внимании, желание быть услышанными.

Этот возраст выбран не случайно.

Во-первых, школьники этого возраста уже обладают определённым запасом знаний, умений и навыков. В этом возрасте наиболее ярко выражена социальная активность, которая заключается в мотивации к деятельности в социально значимых делах.

Во-вторых, выбор возраста обусловлен и психологическими особенностями данного возрастного периода, который отличается выходом ребёнка на качественно новую социальную позицию, в которой формируется его сознательное отношение к себе как члену общества.

В-третьих, первостепенное значение в этом возрасте приобретает общение со сверстниками. Общаясь с друзьями, подростки активно осваивают социальные нормы, средства социального поведения, вырабатывают критерии оценки себя и других.

В-четвёртых, главное психологическое приобретение этого возраста – это открытие своего внутреннего мира. Это период самопознания, самоопределения, самореализации. В силу развивающегося чувства взрослости, подросток стремится иметь собственное мнение, свои взгляды и суждения.

Таким образом, возрастные особенности данного периода создают благоприятные внешние условия для реализации программы.

Форма организации деятельности – групповая, минимальное количество обучающихся в одной группе 5 человек, максимальное – 15. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, что соответствует требованиям СанПин 2.4.4.3172-14.

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, имеющий образование в данном направлении или прошедший профессиональную переподготовку по направлению, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства.

Занятия состоят из теоретической части (знакомство с теоретической базой, необходимыми знаниям для работы на занятиях), практической части (разработка сценариев постановок, мини-спектаклей, сочинение этюдов по темам, репетиция и подготовка к выступлениям), итоговой части (участие в фестивальной и конкурсной деятельности, открытые уроки, выступления на мероприятиях, организация творческих тематических встреч с жителями посёлка).

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий, что обусловлено учебно-тематическим планом и задачами.

Формы	Описание
Теоретическое занятие	Изучение материала по истории театрального искусства в России и за рубежом в рамках проведения <i>бесед</i> о театре, <i>изучения основ актёрского мастерства</i> .
Практическое занятие	Отработка практических навыков, умение выполнять поставленную задачу на занятии в соответствии с заданием или творческой задумкой. <i>Актёрский тренинг</i> , предполагающий широкое использование элемента игры; <i>Игровой тренинг</i> , включающий в себя ряд общеразвивающих игр и специальных театральных, а также театральные этюды, игры на превращения, игры на развитие двигательных способностей детей, упражнения на речевое дыхание, творческие игры со словом; <i>Постановка сценок</i> (творческих единиц) и их отработка.
Открытое занятие	Демонстрация полученных навыков родителям (законным представителям), коллегам, обучающимся из других творческих объединений.
Итоговое занятие	Реализуется в виде большого выступления в рамках театральной постановки или ряда сценок, творческих номеров в общем мероприятии.
Проектная деятельность	Разработка, создание и защита проектов на различные темы. Обязательная их реализация. Поддержка существующих проектов.

Для успешной работы объединения, формирования опыта социального взаимодействия обучающихся необходимо тесное сотрудничество педагога не только с детьми, но и с родителями, привлечение их к активному участию в жизни коллектива.

Формы	Описание
День открытых дверей	Это демонстрация полученных навыков родителям (законным представителям), коллегам, обучающимся из других творческих объединений.
Дистанционное	Информирование родителей о содержании

общение	творческой деятельности, конкурсах через социальную сеть ВКонтакте, мессенджеров WhatsApp и Telegram, сайт ОУ, приложение ZOOM для дистанционных занятий и обсуждений.
Массовые мероприятия	Привлечение родителей к совместному участию в мероприятиях, помощь в организации этих мероприятий и приглашение их в качестве зрителей.

При реализации программы «Сияние» используются различные педагогические технологии:

- *Групповая* – обеспечивает обучающемуся развитие навыка работы в коллективе.
- *Игровая* – помогает ребёнку раскрыться через выполнение заданий в игре, при этом получив социальный опыт, применимый в реальной жизни.
- *Творческая мастерская* – педагог становится именно Мастером, который консультирует детей при выполнении ими задания, что позволяет воспитанникам самостоятельно достигнуть истины – результат задания.
- *Здоровьесберегающая* – обеспечение обучающемуся возможности сохранения здоровья за период обучения в школе, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, и применение полученных знаний в повседневной жизни.
- *Лично-ориентированная* – акцент ставится на личность обучающегося, создание комфортных, бесконфликтных и безопасных условий. Реализация природных потенциалов ребенка.
- *Проектная* – стимулирование интереса у обучающихся к определённым проблемам, предполагающим владение определённой суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания.
- *Технология портфолио* – создание папки с творческими достижениями обучающихся (в печатном и электронном виде).

Планируемые результаты

Закончив обучение по программе «Сияние», воспитанники получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения, которые способствуют развитию творческих способностей воспитанников, их успешной социализации. Программа способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребенка, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы творческого мастерства, а также творческие работы к праздничным дням календаря. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям:

- Творческая активность.
- Наличие интереса к творчеству.
- Проявление инициативы.
- Эмоциональная открытость.
- Исполнительность.
- Эмоционально-художественная настроенность.
- Эмоциональная осведомлённость и разборчивость.
- Активное участие в делах творческого объединения.
- Участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях разного уровня.
- Наличие результатов в конкурсах и фестивалях.
- Поступление в театральные вузы.

В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное и творческое мышление, художественный вкус). В результате обучения по данной программе обучающиеся приобретут:

Воспитательные результат работы, который по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням:

– Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

– Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

– Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

– потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

– базовые нравственных ценностей;

– целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

– этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

– осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Средство достижения этих результатов – тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним; просмотр спектаклей и их обсуждение.

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- навыкам актерского мастерства, овладеют культурой и техникой сценической речи, ритмопластикой, игровому поведению.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД. Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД. Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

– проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты книг, просмотр спектаклей, посещение библиотеки.

Коммуникативные УУД. Обучающийся научится:

– включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

– работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

– предлагать помощь и сотрудничество;

– сплоченного детского творческого коллектива,

– договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– осуществлять взаимный контроль;

– развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

– сочинять этюды по сказкам;

– умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);

– писать отзывы на просмотренный спектакль;

– создавать собственный текст на основе прочитанного художественного произведения (сочинение-рассуждение)

– адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах.

Для успешной реализации программы «Сияние» необходимы техническое оснащение и материалы:

- кабинет / помещение для проведения занятия;
- бутафория разных направлений;
- костюмы, парики;
- компьютер и колонки;
- проектор и экран;
- микрофон, звукозаписывающее оборудование;
- камера для записи выступлений;
- столы, стулья.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Актёрское мастерство	10	6	4	Театральные этюды
2.	Сценическая речь	14	7	7	Театральные этюды и сдача отдельных упражнений
3.	Исполнительское мастерство	10	5	5	Участие в «Акустике» и других мероприятиях школы и посёлка
4.	Театральная игра	38	6	32	Показы спектаклей и театральных постановок
Всего:		72	24	48	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Актёрское мастерство (10 часов).

Тема 1. Вводное занятие. «Театр-дело серьёзное»

Теория: Вводное занятие. Знакомство с историей актёрского ремесла.

Тема 2. «Я и мир»

Теория: Объяснение темы «Я и мир». Понятие «игра». Возникновение игры.

Актуальность игры.

Практика. Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др.

Тема 3. «Я и мир предметов»

Теория: Беседа о предметах в моём доме. Беседа о предметах городов, улиц. Объяснение темы «Я и мир предметов».

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет», «Изображения предметов», «Этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

Тема 4. «Я и мир литературного творчества»

Теория: Объяснение темы «Я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда. Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора. Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки. Инсценировка небольших стихотворений, сказок. Этюды из сказок, стихотворений.

Тема 5. «Язык жестов, движений и чувств»

Теория: Объяснение темы «Язык жестов, движений и чувств». Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика. Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

Раздел 2. Сценическая речь (14 часов).

Тема 1. «Техника речи»

Теория: Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика: Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Тема 2. «Орфоэпия»

Теория: Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика: Упражнения «Пибивинипифи», «Буптиптапта» и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Тема 3. «Артикуляционная гимнастика»

Теория: Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

Практика: Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Тема 4. «Дыхание»

Теория: Понятия «дыхание», «голос» и «звук». Типы и виды дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Практика: Виды дыхательных упражнений, гимнастика. Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Тема 5. «Мысль и подтекст»

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Тема 6. «Эмоциональное разнообразие»

Теория: Объяснение темы. Виды эмоций. Их выражение.

Практика: Упражнение: чтение скороговорок и стихотворений с разными эмоциями.

Тема 7. «Фантазия и воображение»

Теория: Объяснение темы. Понятие о

Практика: Упражнения на развитие воображения и фантазии.

Раздел 3. Исполнительское мастерство (10 часов).

Тема 1. «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Теория: Объяснение темы. Этапы процесса: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Тема 2. «Сценический образ как «комплекс отношений»

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» воздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Тема 3. «Сценическая задача и чувство. Сценическое действие»

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Тема 4. «Станиславский об этюдах»

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Тема 5. Тема «Фантазирование о роли»

Теория: Объяснение темы.

Практика: Актёр сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Раздел 4. Театральная игра (38 часов).

Работа над пьесой

Тема 1. «Первое впечатление»

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

Тема 2. «Застольный период»

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Тема 3. «Репетиции в выгородке»

Практика: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

Тема 4. «Репетиционно-постановочная работа»

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции программы к школьным мероприятиям, репетиции новогоднего спектакля / музыкального вечера, репетиции мини-постановок.

Тема 5. «Показ спектакля»

Практика: Выступление на мероприятиях разного уровня и масштаба, показ постановок, презентация музыкальных вечеров.

Календарный учебный график на 2020- 2021 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	07.09.2020	30.05.2021	36	72 часа	Один раз в неделю по 2 академических часа

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности – для подведения итогов оценки полученных знаний, сформированных умений и практических навыков у обучающихся за год используются промежуточные и итоговые

выставки работ обучающихся, после которых можно проследить качество и уровень выполнения работы, отразить динамику его творческого роста, определить требуемую помощь со стороны педагога-наставника. Для контроля за усвоением теоретического материала проводятся беседы, тестирования, тренинги. Для контроля за усвоением практического материала учитываются участия в мероприятиях, конкурсах, акциях и пр.

Программа предполагает и постепенное изменение видов работы: от простого к сложному, от изучения теории и базовых театральные упражнения до самостоятельных творческих работ, коллективных работ, участие в конкурсах, мероприятиях, акциях и пр. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества педагога и ребёнка.

Формы контроля	Время проведения	Цель проведения	Методики
Первичный	в начале обучения	Определение исходного уровня развития сформированности Ценностных приоритетов; творческих способностей; Уровня сплоченности коллектива.	<ul style="list-style-type: none"> – входная диагностика по актёрскому мастерству по методике Левадной А.В.; – анкетирование; – методика «Незавершенные фигуры» П. Торренса; – оценка сплоченности учебной группы по Фетискину Н. П.
Текущий	в течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, определение готовности к восприятию нового материала; выявление обучающихся отстающих или опережающих	собеседование, контрольные вопросы, тестирование,

		обучение.	
Промежуточный	в середине обучения	Определения уровня усвоения материала, подбор наиболее эффективных методик и форм	<ul style="list-style-type: none"> – наблюдение; – контрольное занятие; – практические тесты – сводная таблица результатов обучения актёрскому мастерству по Левадной А.В.
Итоговый	в конце обучения	Определение изменения уровня развития сформированности Ценностных приоритетов; творческих способностей; Уровня сплоченности коллектива.	<ul style="list-style-type: none"> – динамика участие в спектаклях, постановках, конкурсах; – уровень социализации; – методика для изучения социализированности личности учащегося; – анкетирование; – диагностическая карта оценки обучения актерскому мастерству по Левадной А.В. – методика «Незавершенные фигуры» П. Торренса; – оценка сплоченности учебной группы по Фетискину Н. П.

Занятия состоят из двух частей, объединённых одной темой: теоретическая часть и практическая. Теоретическая часть включает в себя объяснение нового материала, беседы, тренинги, презентации, общие сведения об изучаемых понятиях. Практическая часть – выполнение упражнений на отработку изучаемого материала. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к каждому обучающемуся. Программа способствует формированию умений по принципу «от простого к сложному». Педагог, в зависимости от уровня усвоения материала и степени развития моторного навыка детей, вносит изменения в программу, сокращая или увеличивая материал, что способствует развитию специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, а также наблюдение

педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками городских мероприятий и участия (выступления) в них.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы и грамоты.

Методы обучения:

Наглядные – работа с рисунками, картинками, просмотр спектакля, показ образца движения куклы и пр.

Словесные – рассказ, объяснение, беседа.

Игровые – ролевые, деловые, интеллектуальные, творческие игры.

Эвристический метод – «нахожу», «открываю».

Практические методы – задания, упражнения, тренинги и т.д.

Контрольно–диагностические – контроль качества усвоения образовательной программы через участие в мероприятиях, конкурсах и пр.

Коммуникативно–развивающие – выполнение творческих коллективных работ, участие в мастер-классах.

Информационные источники

1. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
3. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
4. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
5. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
6. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
7. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
8. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013, 416 с.
9. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
10. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 176 с.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

Для обучающихся:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

3. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.

2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.

3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.

4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

Приложение №1 к ДООП «Сияние» (стартовый уровень)

Календарно-тематическое планирование на 2020-2021 учебный год

№ пп	Дата	Тема занятия	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	12.09	Вводное занятие. «Театр – дело серьёзное»	2	-	2
2.	19.09	«Я и мир»	1	1	2
3.	26.09	«Я и мир предметов»	1	1	2
4.	03.10	«Я и мир литературного творчества»	1	1	2
5.	10.10	Работа над пьесой. «Репетиционно-постановочная работа» ко Дню Учителя	1	1	2
6.	17.10	«Язык жестов, движений и чувств»	1	1	2
7.	24.10	«Техника речи»	1	1	2
8.	31.10	«Орфоэпия»	1	1	2
9.	07.11	«Артикуляционная гимнастика»	1	1	2
10.	14.11	«Дыхание»	1	1	2
11.	21.11	«Мысль и подтекст»	1	1	2
12.	28.11	Работа над пьесой. «Репетиционно-постановочная работа» ко Дню матери	1	1	2
13.	05.12	Работа над пьесой. «Первое впечатление» ко Дню Округа	1	1	2
14.	12.12	Работа над пьесой. «Показ спектакля». Участие в дистанционном концерте ко Дню матери	-	2	2
15.	19.12	Работа над пьесой. «Репетиционно-постановочная работа» ко Дню Округа	1	1	2
16.	26.12	Работа над пьесой. «Застольный период» к Новогодней Акустике	1	1	2
17.	16.01	Работа над пьесой. «Репетиция в выгородке» к Новогодней Акустике	1	1	2
18.	23.01	Работа над пьесой. «Показ спектакля». Проведение Новогодней Акустики	-	2	2
19.	30.01	«Эмоциональное разнообразие»	1	1	2
20.	06.02	«Фантазия и воображение»	1	1	2
21.	13.02	«Я в предлагаемых обстоятельствах»	1	1	2

22.	20.02	Работа над пьесой. «Репетиционно-постановочная работа» к Романтической Акустике	1	1	2
23.	27.02	Работа над пьесой. «Показ спектакля». Проведение Романтической Акустики	-	2	2
24.	06.03	«Сценический образ как «комплекс отношений»	1	1	2
25.	13.03	«Сценическая задача и чувство. Сценическое действие»	1	1	2
26.	20.03	«Станиславский об этюдах»	1	1	2
27.	27.03	«Фантазирование о роли»	1	1	2
28.	03.04	Работа над пьесой. «Первое впечатление». Итоговый спектакль	1	1	2
29.	10.04	Работа над пьесой. «Застольный период». Итоговый спектакль	1	1	2
30.	17.04	Работа над пьесой. «Репетиция в выгородке». Итоговый спектакль	-	2	2
31.	24.04	Работа над пьесой. «Репетиция в выгородке». Итоговый спектакль	1	1	2
32.	01.05	Работа над пьесой. «Репетиционно-постановочная работа». Итоговый спектакль	1	1	2
33.	08.05	Работа над пьесой. «Репетиционно-постановочная работа». Итоговый спектакль	1	1	2
34.	15.05	Работа над пьесой. «Репетиционно-постановочная работа». Итоговый спектакль	1	1	2
35.	22.05	Работа над пьесой. «Репетиционно-постановочная работа». Итоговый спектакль	-	2	2
36.	29.05	Работа над пьесой. «Показ спектакля». Итоговый спектакль	-	2	2
		Итого	24	48	72